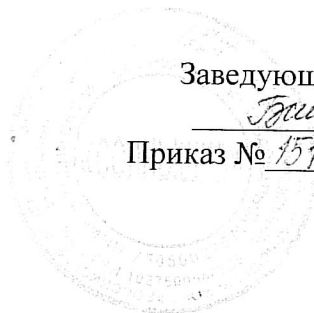


**Принято:**

На педагогическом совете  
МДОУ детский сад №1 «Солнышко»  
Протокол № 01  
от 31.08. 2020 г.

**Утверждено:**

Заведующий МДОУ детский сад  
Балагурова Н.Н. Балагурова  
Приказ № 151 от 29.09. 2020 г.



С учетом мнения  
Совета родителей  
Протокол № 1  
От 30.08. 2020 г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ  
«Веселые музыканты»**

**Возраст детей: 4-5 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Воспитатель высшей квалификационной категории**  
**Некипелова Т.А.**

## ***Список детей***

- 1. Идрисов Алихан***
- 2. Кочеткова Мия***
- 3. Лобанова Лиза***
- 4. Березиков Ярослав***
- 5. Бурдуковская Арина***
- 6. Бакшеев Матвей***
- 7. Кустова Алиса***
- 8. Ахметханова Динара***
- 9. Шестакова Полина***
- 10. Козлова Полина***

## Пояснительная записка

« Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... »

В.А.Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность,

сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как прародителей музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

### Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.



Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление) с детьми 5-6 лет. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 20 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

**Основная цель** - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, общения и самовыражения.

Работа кружка «Весёлые музыканты» призвана решать следующие задачи:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жёстками или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.

- развивать чувство ритма.

- развивать у детей чувство уверенности в себе.

- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство коллективизма и ответственности.

- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

## **Методы**

Наглядно-слуховой

Объяснительно – иллюстративный

Практический

Метод моделирования музыкального языка

## **Формы работы**

1. Текущие занятия

2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений

3. Показательные выступления

**Режим занятий:** 2 раза в месяц, в пятницу, по 20 минут.

**Возраст :** 4-5 лет

**Форма проведения занятия:** подгрупповая в составе до 10 человек, индивидуальная.

## Формы занятий

Занятия будут проходить в игровой и практической форме. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

## Структура занятий

Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии настраиваю детей на занятие распевками (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаю с распевок, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия - отрабатываем исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях, помогаю каждому ребенку справиться с теми или иными трудностями. Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт.

Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метrorитмического чувства (чувства темпа, ритма). Работа над темпом и ритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта. На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепиться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метrorитмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включить в упражнения и более сложные ритмические рисунки. Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

### **Материально-техническое оснащение**

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.  
Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, колокольчики)

## **Пособия**

Фланелеграф

Наглядные тематические пособия

Музыкально-дидактические игры (настольные)

Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке

## **Ожидаемый результат**

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности

- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения

- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях

- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них

- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

## **Взаимодействие с родителями**

Консультации в форме индивидуальных бесед

Выставки («Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами» и т.д.)

## **Работа с воспитателями**

Тематические консультации

Организация утренников, праздников и развлечений

**Мониторинг** уровня развития музыкальных способностей детей с привлечением музыкального руководителя

### Тематический план

Дата проведения	Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь, 1-2 недели	<p>Организационное «Погремушка как музыкальный инструмент»</p> <p>«Разновидность бубнов».</p>	<p>Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.</p> <p>Определение на слух различных погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания</p>	<p>Песенка «Погремушка» Ю. Антонова.</p> <p>«Пляска с погремушками».</p> <p><b>Игра на различных погремушках с использованием р. н.м.</b></p> <p>«Ах вы, сени», р. н.м.</p> <p>«Как у наших у ворот», р. н.м.</p> <p>«Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>Е. Тиличеевой</p>

<p><b>Сентябрь, 3-4 неделя</b></p>	<p><b>«Разновидности колокольчиков, треугольник»</b></p>	<p>различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой</p> <p>Определение на слух звучания различных Колокольчиков и треугольника: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры</p> <p>(трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой. «Игра с колокольчиками» муз. Римского – Корсакова.</p> <p>Свободные пляски. Игра с колокольчиками.</p>
------------------------------------	--	--	--

<p><b>«Ложки деревянные как музыкальный инструмент».</b></p>	<p>Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке», приемом «ладушки» .</p>	<p>«Цок, цок лошадка» муз. Тиличевой «Цирковые лошадки».</p>
<p><b>«Металлофон. Строение металлофона»</b></p>	<p>Знакомство с игрой на металлофоне. Учить :самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубуку, по столу, по корпусу металлофона.</p>	<p><b>Упражнения с молоточками без музыки:</b> «Дождик» «Часики» «Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»</p>
<p><b>«Шуршащие инструменты»</b></p>	<p>Познакомить детей С шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучений. Развивать способность к</p>	<p>«Шорох к шелесту спешит» Мошковой «Много разных звуков» муз. Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.</p>



<p><b>Октябрь</b> <b>1</b>неделя</p>	<p>«Музыкальные истории»</p>	<p>элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла Учить использовать инструменты озвучивании стихов, потешек. Соотнести образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p>«Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара <b>Озвучиваем стихи:</b> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько <b>Играем</b> «Лошадка» муз. Давыдовой(ложки) «Вальс» муз. Майкапара(колокольчики)</p>
<p><b>Октябрь</b> <b>2</b>неделя</p>	<p>«Осенний калейдоскоп»</p>	<p>Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха. 3 Развивать слуховое</p>	<p>«Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева <b>Фантазируем:</b> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе <b>Играем</b></p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>«Бумажный карнавал»</p>	<p>воображение Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. Развивать слуховое воображение Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.(колокольчики, мегаллофон)  <b>Играем с инструментами:</b> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша  «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца  Игра на инструментах по выбору детей.  «Снежная сказка»муз.Лемит <b>Озвучиваем стихи:</b> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой <b>Фантазируем:</b> «Зимнее рондо» Байнихатиса <b>Играем :</b> «Танец Феи Серебра»</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p>Закрепление пройденного  «Снежная сказка»</p>	<p>Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы Развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение,</p>	

	<p>«Стекло» «Корольство»</p>	<p>ассоциативное мышление. . .</p> <p>Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p>муз. Чайковского (колокольчики, треугольник)</p> <p>«Хрустальный колокольчик» Данько</p> <p>«Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><b>Слушаем:</b> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><b>Фантазируем:</b> «Аквариум» Т.Коти</p> <p><b>Играем в оркестре:</b> «Вальс – шутка» муз.Шостаковича(мемаллофон, колокольчики, бубны)</p> <p><b>Слушаем:</b> В.Агофонников «Сани с колокольчиками» Сюжетный рассказ А.Зимина «Зимние забавы»</p> <p><b>Фантазируем и играем:</b> А.Александрова «Новогодняя полька»</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Учить самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с характером произведений.</p> <p>Воспроизводить динамичный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками.</p> <p>Омузыкаливание</p>	

<p><b>Февраль</b></p>	<p>«Металлическая фантазия»</p>	<p>художественного произведения при помощи инструментов. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p>«Дракон» Берестова «Гуча» Токмаковой <b>Играем и поем:</b> «Колокольцы» р.н.п. <b>Играем в оркестре:</b> «Гамбурин» муз.Рамо «Шарманка» муз.Шостаковича</p>
<p><b>Март</b></p>	<p>«Солнечная капель»</p>	<p>Развивать способность детей слышать «музыку природы» Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. Развивать слуховое воображение.</p>	<p><b>Озвучиваем стихи и сказки:</b> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Суслова <b>Фантазируем:</b> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка <b>Играем в оркестре:</b> муз. Чайковского «Фея Сирени». (металлофон,</p>

<p><b>Апрель</b></p>	<p>«Дождик бегаёт по крыше»</p>	<p>Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p>	<p>бубен, треугольник, шуршащая подушечка)</p> <p><b>Играем и поем:</b> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина <b>Фантазируем:</b> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><b>Играем:</b> «Зарядка» Данько <b>Озвучиваем стихи:</b> Бунин «Звезды» Дж. Ривз «Лунные феи» <b>Фантазируем</b> «Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка»</p>
<p>«С утра до вечера»</p>	<p>Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. Развивать способность к импровизации</p>		

<p><b>Диагностика</b> (май)</p>			
-------------------------------------	--	--	--

**Литература**

- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
- Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
- Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.